

batteria C&C Player Date Be-Bop



Non solo be-bop

Il set Player Date Be-Bop prodotto dalla statunitense C&C Drums fa parte di una linea di batterie realizzate specificatamente per il mercato europeo, dotate di una sonorità molto interessante e di una buona dose di versatilità. Essenziali, e dotati di soluzioni vintage, questi set vengono realizzati con grande cura dei dettagli, e risultano dotati di una buona personalità.

di Bob Baruffaldi

La C&C Drums è sul mercato dal 1988, data in cui ha iniziato ad assemblare strumenti con uno spirito artigianale, per poi iniziare a produrre i propri fusti dal 2009 utilizzando essenze in legno provenienti da

Gladstone, nel Missouri. I fusti della serie *Player Date Europe* sono ibridi, e sono realizzati (per uno spessore totale di 7 mm) con sette strati di mogano africano/mogano di Luan/acero, con i bordi denominati Full Contact, che

garantiscono una maggior superficie d'appoggio per la pelle. Tutti i fusti sono realizzati a mano, con gli stessi stampi e la medesima cura con cui vengono prodotti gli altri tamburi in catalogo. La serie *Player Date* include tre

differenti configurazioni denominate Be-Bop (quella a nostra disposizione per questo test), Big Beat e Bonzo, diverse nelle misure e quindi dedicate a generi musicali ben precisi. Sono tutti strumenti in versione shell pack (senza hardware), disponibili in due diverse finiture: Natural African Mahogany (quella del nostro set) e Ginger Glass Glitter. Entro la metà del 2014 dovrebbe arrivare una terza finitura a completare il quadro.

L'hardware presente su tutti i tamburi viene realizzato in maniera autonoma dalla stessa C&C. Le gambe di supporto della cassa sono le Vintage "Fold Out" Spurs. Le chiavette di aggancio dei tiranti al cerchio della cassa, denominate Butterly, sono abbastanza spartane nella costruzione e prive di un qualsiasi inserto in gomma che prevenga il contatto con il cerchio stesso. I cerchi della cassa hanno un look decisamente vintage, con un colore di base diverso da quello del fusto e un inserto centrale (nel caso del set a nostra disposizione) in White Marine Pearl. I tom, i floor tom e i rullanti, sono equipaggiati con cerchi a tripla flangia dello spessore di 2.3 millimetri, mentre i rullanti hanno in dotazione una macchinetta e una cordiera a venti fili di tipo George Way. Il set a nostra disposizione per questo test era così composto: cassa 20" x 14", tom 12" x 8", floor tom 14" x 14", con un rullante aggiuntivo da 14" x 5,5". Le casse dei tre modelli in catalogo hanno tutte la profondità di 14", ma possono anche essere richieste con una profondità di 12". Le pelli sono prodotte dalla Remo: la cassa è equipaggiata con una Coated Powerstroke III battente e una

Coated Ambassador risonante, i tom hanno una Vintage Ambassador come battente e una Clear Ambassador come risonante; sul rullante invece troviamo una Coated Ambassador come battente e una Hazy Snare Side sotto.

Il test

Per descrivere il suono prodotto da questi fusti bisogna prendere in considerazione il notevole spessore degli stessi (sette millimetri), che dà la possibilità di ottenere una nota fondamentale molto bassa, e la configurazione dei bordi Full Contact, che contribuisce alla focalizzazione della nota stessa, eliminando gli armonici in eccesso. Il suono della cassa è abbastanza potente per le sue dimensioni ridotte (sia nel diametro che nella profondità), e risulta controllato nella maniera giusta. Il cambio della tensione della pelle battente regala immediatamente una dimensione diversa al suono generale, scendendo davvero in basso in termini di frequenze, e regalando una spinta diversa e un'ottima versatilità nell'uso. Questa cassa può infatti svolgere un ruolo egregio sia in una situazione jazz che in un'altra più pop o rock: con la sostituzione di una sola o di tutte e due le pelli, e con un'appropriata operazione di sordinatura, può svolgere più di un lavoro in maniera specifica. Ottimo il volume a disposizione.

Anche i tom hanno un'ottima presenza sulle frequenze basse, che unita alla pulizia della nota espressa contribuisce a definire notevolmente l'intero set a livello sonoro. Anche qui la gamma sonora a disposizione è molto ampia, in virtù dell'ottima reazione alle diverse tensioni applicate sulle pelli.

Il rullante è il fusto che possiede la maggior quantità di armonici, anche se questi sono incentrati sulle frequenze più alte, risultando così abbastanza puliti e facili da controllare. La sensibilità è ottima, così come la presenza del corpo e la dose di volume a disposizione. Ottimo.

Conclusioni

Questi set Player Date rappresentano una soluzione adatta per tutti quei



batteria

C&C Drums Player Date Europe modello Be-Bop

Distribuito in Europa da
RB Distribution (Germany)
www.rb-distribution.de
www.candcdrumseurope.com

Prezzi al pubblico (IVA compresa):

cassa 20" x 14", tom 12" x 8",
floor tom 14" x 14" euro 2.190,00;
rullante aggiuntivo 14" x 5,5" euro 460,00

batteristi che cercano uno strumento versatile e dal look che rimanda ai tamburi vintage, dotati di un'ottima versatilità che li renda utilizzabili in diverse situazioni musicali. Da provare.

Un grosso saluto a tutti i lettori, ai quali ricordo sempre la disponibilità per qualsiasi tipo di richiesta o chiarimento. Ci leggiamo presto.

